

# NO'Photo

La première nuit de la photo genevoise se veut un reflet des préoccupations sociétales d'aujourd'hui. PATRICIA LUNGI



La série Water d'Edward Burtynsky.

C'est une première. Le Département de la culture de la Ville de Genève met sur pied une manifestation nocturne consacrée à la photographie. Un pari original de par sa formule. Concentrée sur une nuit, la manifestation mise sur la mobilité. En effet, le visiteur qui souhaite découvrir l'intégralité du passionnant programme de No'Photo devra sillonner la ville pour se rendre sur sept sites autour de Plainpalais, du Musée d'ethnographie à l'Auditorium Arditì, du Musée Rath jusqu'à l'Alhambra. Et ce entre 17 h et 2 h du matin. Le projet vise à valoriser la richesse des collections municipales photographiques et à permettre au public genevois de découvrir la relève locale, mais pas que...

Orientée vers les problématiques sociétales et humaines, cette première édition de No'Photo entend faire dialoguer entre elles les thématiques qui préoccupent notre société comme la migration, les droits humains ou le territoire. On pourra ainsi découvrir à l'Alhambra la série «Water» du canadien Edward Burtynsky qui questionne notre relation à l'eau. Son récit

photographique d'une esthétique hypnotique montre de manière spectaculaire les modifications que provoquent les activités humaines sur cette précieuse ressource. L'environnement est aussi au cœur du projet d'Aline Henchoz sur les villes fantômes. Ce témoignage photographique révèle un désastre urbanistique, celui de l'essor des «golf resorts», ces hôtels-résidences avec terrains de golf en Espagne. Destinés à un tourisme de luxe, ils sont désormais abandonnés à l'état de friche car trop énergivores.

Lauréate des Swiss Press Awards – qui récompensent chaque année les meilleures images parues dans la presse – la genevoise Stéphanie Buret illustre dans son reportage «Utopie futuriste» l'urbanisme d'une ville près de Séoul, reflet de notre obsession pour la technologie et la sécurité. Une «Smart City» au contrôle digital total, à voir au Grütli.

Le parc des Bastions présente une enquête photographique sur les pratiques sportives.



Les Villes-fantômes d'Aline Henchoz.



Mandatée par la Ville de Genève, la photographe genevoise Elisa Larvego s'est introduite dans les clubs et lieux sportifs locaux pour capter les instants éphémères.

Dans l'ensemble, No'Photo axe cette première édition sous un angle documentaire et réaliste, même si certaines images du photographe Edward Burtynsky confinent parfois à l'abstraction. La carte blanche au Pool Photo de la HEAD promet plus d'expérimentation avec des projets de recherche explorant les frontières entre information et fiction. ■

### NO'PHOTO

14 octobre 2017, Genève

Tout le programme sur [nophoto.ch](http://nophoto.ch)

Entrée libre

L'Utopie futuriste de Stéphanie Buret.